

أسلوب صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية عند محمد عبد الوهاب والاستفادة منه في تدريس مادة الصولفيج العربي

د/ عمر عبد الستار أحمد حسين*

مقدمة البحث :

إن إتقان قراءة النوتة الموسيقية وإجادة غنائها من دلائل القدرات الموسيقية لدى الإنسان ، كذلك من شروط الغناء المتقن و العزف المتقن غناء الصولفيج الخاص بالقالب الغنائي و الآلي والتميز بين أبعاد الدرجات الصوتية والتشكيل الإيقاعي ، ولما كانت دراسة الصولفيج ضرورية لتعلم الغناء والعزف فهي ضرورية أيضاً لتذوق وتحليل وتدوين أي عمل موسيقي ، لذا يمكن القول أن دراسة مادة الصولفيج العربي هي أساس لتعليم مواد الموسيقى العربية الأخرى .

الصولفيج هو العنصر المكون لأي عمل غنائي أو آلي مقيد كان أو حر ، ومن الأشكال الآلية في الموسيقى العربية والتي لا تعتمد في تأليفها علي قالب معين أو ميزان معين أو تيمة معينة (المقدمة الموسيقية) ويصيغها الملحن وفقاً لما يترائي له لخدمة العمل الغنائي ، وهي مقطوعة موسيقية تعزفها الآلات في بداية العمل قبل غناء المذهب ، وقد يصاغ لحن المذهب بنفس لحن المقدمة الموسيقية وقد يستنبط منها وذلك وفقاً لرؤية الملحن ومضمون النص الكلامي .

اهتم محمد عبد الوهاب بصياغة الجمل اللحنية للمقدمات الموسيقية عامة ، وتتميز المقدمات الموسيقية التي صاغها للأوبريتات الوطنية والتي اشترك في غنائها عدداً من كبار المطربين والمطربات بالثراء اللحني والتوزيع الأوركسترالي واستخدام آلات النفخ النحاسية والطابع العسكري والهارموني وتوظيف آهات الكورال ، حيث صاغ محمد عبد الوهاب ألحان الأوبريتات الوطنية في مقام نهاوند (السلم الصغير الغربي) محافظاً علي الطابع الشرقي للمقام ، مستخدماً أساليب متنوعة في التلحين حيث استخدم الكروماتيك والأربيجات والسلاالم السريعة والإنقالات المباشرة والتنوع في الإيقاعات ، من هنا جاءت فكرة البحث وهي الاستفادة من أسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين المقدمات الموسيقية الخاصة بالأوبريتات الوطنية واستنباط تمارين مستوحاة منها لتحسين أداء الصولفيج العربي .

* مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي .

مشكلة البحث :

من خلال قيام الباحث بتدريس مادة الصولفيج العربي لاحظ وجود مشكلات تواجه الطلاب في غناء مقررات الصولفيج العربي وبالرغم من أن المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية التي لحنها محمد عبد الوهاب تتميز بإتقان الصياغة والثراء اللحني إلا أنه يندر البحث في دراستها والإستفادة من الصولفيج الغنائي لها للتغلب علي مشكلات الصولفيج العربي وتحسين أداء الدارسين ، مما دعي الباحث لفكرة دراسة أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية واستنباط تمارين صولفائية لتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي.

أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلي :-

- ١- التعرف علي أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية.
- ٢- الإستفادة من أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية في تحسين الأداء في مادة الصولفيج الغنائي العربي من خلال تمارين صولفائية مبتكرة .

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة يمكن الإرتقاء بمستوي الدارسين في مادة الصولفيج العربي والتغلب علي مشكلات غناء مقررات الصولفيج العربي مما يساعد في زيادة إقبال الدارسين علي مواد الموسيقي العربية الأخرى وتحسين مستواهم نظراً لقدرتهم علي غناء الصولفيج العربي الخاص بكل مقرر سواء عزف آلة أو تحليل أو تذوق ...إلخ .

أسئلة البحث :

- ما أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية ؟
- كيف يمكن تحسين مستوى الأداء في مادة الصولفيج العربي من خلال التمارين المقترحة من المقدمات الموسيقية لأوبريتات محمد عبد الوهاب الوطنية ؟

إجراءات البحث : اتبع البحث الإجراءات التالية :

منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلي وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل تحليل بنائها وبيان العلاقة بين مكوناتها^١

^١ - آمال مختار صادق ، فؤاد أبو حطب : " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩١م ، ص ٩٨ .

عينة البحث :

المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية لمحمد عبد الوهاب : (الوطن الأكبر - الجيل الصاعد - صوت الجماهير - الأرض الطيبة " صوت بلادي ") ، وتم اختيار تلك العينة لما تحتويه من جمل لحنية متميزة وأساليب متنوعة في التلحين يمكن الإستفادة منها في تحسين أداء الصولفيج العربي مثل الكروماتيك والأريجات والسلام السريعة والانتقالات المباشرة والتنوع في الإيقاعات وغيرها ، فبالنسبة للمقدمة الموسيقية لأوبريت " الوطن الأكبر " احتوت علي أساليب تلحين متنوعة حيث بدأت بالأدليب الذي تكرر ثلاث مرات من الدرجة الأولى ثم مصوراً علي الدرجة الرابعة ثم مصوراً علي الدرجة السابعة في مقام نهاوند كردي ، كذلك أربيج هابط بتتابع لحنى هابط أده الكورال بالآهات ، كروماتيك هابط من الدرجة الثالثة إلي الدرجة الأولى (من درجة كرد إلي درجة راست) وصعود أربيج المقام ، أما المقدمة الموسيقية لأوبريت " الجيل الصاعد " فتتبع أساليب التلحين حيث استخدم الميزان الثنائي بإيقاع الوحدة الطائفة ، وبدأت بأدليب من درجة النوا ، تتابع لحنى هابط حتي درجة الكرد ، وصولاً لدرجة سنبله وركوز علي درجة المحير ، وفي ختام المقدمة الموسيقية جزء موسيقي صغير في عقد النواثر تكرر مرتين بدأ من درجة راست وانتهي بدرجة النوا ، أما المقدمة الموسيقية لأوبريت " صوت الجماهير " جاءت في مقام نهاوند كردي في الميزان الثنائي إيقاع الوحدة الطائفة ، بدأت بمسافات ميلودية للثانية الصغيرة (درجتي الماهور والكردان ثم النوا والحصار ثم البوسليك و الجهاركا) ، لحن من درجة الكرد وركوز علي أساس المقام ، أداء طبع جنس الحجاز في فرع المقام ثم في القرار ، تتابع لحنى صاعد من درجة الراست ، تتابع لحنى هابط من درجة الحصار حتي أساس المقام ، أما المقدمة الموسيقية لأوبريت " الأرض الطيبة " فتتبع أساليب التلحين حيث جاءت في مقام بوسليك (نهاوند علي درجة الدوكا) ، بدأت بأدليب بسلم هابط من درجة جواب العجم حتي درجة شهناز ، تتابع لحنى صاعد من درجة الحسيني عشيران ، تتابع لحنى هابط من درجة المحير في مقام عجم علي درجة المحير ، استخدام مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة علي درجات مختلفة من المقام أربع مرات ، لذا يمكن استخدام تلك العينة في تحسين أداء الصولفيج العربي لما تحتويه من ثراء لحنى وأساليب متنوعة .

أدوات البحث :

- تسجيل صوتي للمقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية لمحمد عبد الوهاب .
- المدونات الموسيقية للمقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية لمحمد عبد الوهاب .

حدود البحث :

- حدود زمنية : ١٩٦٠م : ١٩٨٠م .
- حدود مكانية : جمهورية مصر العربية .
- حدود موضوعية : الأوبريتات الوطنية عند محمد عبد الوهاب (الوطن الأكبر - الجيل الصاعد
- صوت الجماهير - الأرض الطيبة " صوت بلادي ") .

مصطلحات البحث :

المقام الموسيقي العربي :

المقام هو تتابع ثمانية درجات صوتية ، تكون الثامنة جواب للأولى ، وكل مقام يحصر بين درجاته الصوتية أبعاد معينة تعطى طابع خاص يميز كل مقام عن الآخر ، ويتميز المقام الموسيقي العربي عن السلم الموسيقي الغربي بثلاثة أرباع الأتوان ، فلا يقتصر على السلم الكبير (مقام العجم) والسلم الصغير (مقام النهاوند)^١

المقدمة الموسيقية :

المقدمة تعني افتتاحية وهي كلمة فرنسية ، وهي قطعة موسيقية تعزفها الآلات وتؤدي في المسارح قبل رفع الستارة وهي في ذلك تشبه الافتتاحية الغربية وهي تصور بموسيقاها الحوادث الهامة في الروايات والمسرحيات الغنائية ، والمقدمة الموسيقية ليس لها قالب معين وتلحن في موازين مختلفة وفقاً لرؤية المؤلف^٢

الأوبريت الوطني :

شكل من أشكال الغناء الوطني مثل الأناشيد الوطنية ، وهو غناء جماعي يشترك في غنائه مجموعة من المطربين والمطربات يؤدي كل مطرب أداءً فردياً ، تكون صياغته اللحنية كالتالي : (مقدمة موسيقية - آهات كورال أحياناً - مذهب " يتكرر بعد كل كوبليه " - كوبليهاات تصاغ معظمها علي لحن واحد _ يختتم الأوبريت بآهات الكورال أو بجزء من المقدمة الموسيقية)^٣

^١ - تعريف إجرائي للباحث .

^٢ - عبير طه عبد العزيز : " اللزم الموسيقية في الأعمال الغنائية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٩م ، ص ٢٨ .

^٣ - تعريف إجرائي للباحث .

الصولفيج العربي :

هو علم من الأساسيات الأولى الهامة في دراسة الفن الموسيقي لتدريب وتربية الاستماع للنغمات بطريقة سليمة ، و الإلمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الإيقاع ، وهو تدريب غنائي يستخدم فيه المقاطع والنغمات الموسيقية^١

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث :

اطلع الباحث علي العديد من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وقسمها إلي ثلاث محاور رئيسية :

أولاً : دراسات مرتبطة بتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي :

(١) الدراسة الأولى بعنوان :-

" أثر توظيف المؤلفات الغنائية العربية علي تحسين الأداء في مادة

الصولفيج والغناء العربي " ^٢

- هدفت هذه الدراسة إلي رفع مستوى غناء الطلاب للمقامات الأساسية ، وتحسين أداء دارسي الموسيقى لمادة الصولفيج والغناء العربي ، وابتكار تمارين صولفائية مستوحاة من ألحان المؤلفات الغنائية المقترحة والاستفادة منها لتدريس مادة الصولفيج والغناء العربي .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي .
- ومن نتائج تلك الدراسة رفع مستوى غناء الطلاب للمقامات الأساسية في الموسيقى العربية وكذلك التمييز سمعياً بين هذه المقامات .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في توظيف الأغنية في تحسين أداء الصولفيج العربي .

^١ - أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٢ م ، ص ٣٨٠

^٢ - أحمد صابر المتولي إبراهيم : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٥ م .

(٢) الدراسة الثانية بعنوان :-

" طريقة مقترحة للاستفادة من موشحات فؤاد عبد المجيد لتحسين الأداء في مادة

الصولفيج والغناء العربي " ^١

- هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي الموشحات التي لحنها فؤاد عبد المجيد ، التعرف علي أسلوب تلحين قالب الموشح عند فؤاد عبد المجيد ، اقتراح تمارين صولفائية تحتوي علي التقنيات المطلوبة لتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي .
- ومن نتائج تلك الدراسة حصر ألحان فؤاد عبد المجيد لقالب الموشح والتي تقرب من ٥٠ موشح و التوصل إلي أسلوبه في تلحين قالب الموشح ، رفع مستوي الطلاب من خلال التمارين المقترحة.
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في توظيف القوالب الغنائية في تحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي .

ثانياً : دراسات مرتبطة بأسلوب محمد عبد الوهاب في التلحين :

(١) الدراسة الأولى بعنوان :-

" دراسة تحليلية لأسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين القصيدة " ^٢

- هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي قصائد محمد عبد الوهاب من حيث الكلمة واللحن ومراحل تطورها ، التوصل إلي أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة قالب القصيدة .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
- ومن نتائج تلك الدراسة : اتسم أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة القصيدة بتنوع الميزان ، اهتم محمد عبد الوهاب بلحن المقدمة وأعطائها غزارة في الألحان في بعض القصائد ، يستخدم محمد عبد الوهاب اللزم الموسيقية المناسبة للحن ، يتميز بأسلوب أداء يتضح في اهتمامه بمخارج الحروف والكلمات فكان يعطي كل حرف حقه في النطق والزمن .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في دراسة أسلوب محمد عبد الوهاب في التلحين .

^١ - داليا عماد الدين المصري : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، العدد السابع والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يونيو ٢٠١٧ م .

^٢ - خالد حسن عباس : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ م .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

(٢) الدراسة الثانية بعنوان :-

" الغناء الوطني عند محمد عبد الوهاب (دراسة تحليلية) " ^١

- هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي الأغنية الوطنية ومقوماتها الفنية وتاريخها وأشكالها ومؤلفيها من خلال مؤلفات محمد عبد الوهاب ، التعرف علي السمات الفنية للأغنية الوطنية ، دراسة وتصنيف الأعمال الوطنية عند محمد عبد الوهاب من خلال القوالب الغنائية المتعددة .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
- ومن نتائج تلك الدراسة : الأغنية الوطنية تتناول معاني كلامية تتضمن حب الوطن والانتماء للأرض والانتماء للمجتمع الصغير (الدولة مصر) والمجتمع الكبير (الوطن العربي) ، تصنيف الأعمال الوطنية من خلال الأحداث السياسية والقوالب الغنائية ومن خلال الموضوعات التي صاغ من خلالها الأعمال الوطنية .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في دراسة أسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين الأعمال الوطنية .

ثالثاً : دراسات مرتبطة بالمقدمات الموسيقية :

(١) الدراسة الأولى بعنوان :-

" توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية في صياغة بعض التدريبات الصولفائية

للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي " ^٢

- هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي الأساليب المختلفة في صياغة ألحان المقدمات للأغاني العربية ، تحسين أداء الصولفيج العربي من خلال تدريبات صولفائية مقترحة .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي .
- ومن نتائج تلك الدراسة التوصل إلي أساليب صياغة الملحنين لمقدمات الأغاني ورفع مستوى الأداء في مادة الصولفيج العربي من خلال توظيف مقدمات الأغاني العربية .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في توظيف مقدمات الأعمال الغنائية لتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي من خلال تدريبات مقترحة .

^١ - غادة يوسف محمد : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ م .

^٢ - ياسر عبد الرحمن محمد : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٤ م .

(٢) الدراسة الثانية بعنوان :-

" تمارين صولفائية مستوحاة من مقدمات أغاني شادية للاستفادة منها في تدريس

الصولفيج العربي " ١

- هدفت هذه الدراسة إلي توظيف المقدمات الموسيقية لأغاني شادية في تدريس الصولفيج العربي ، تحسين مستوي أداء الطلاب في الغناء الصولفائي العربي من خلال صياغة بعض التدريبات الصولفائية المستوحاة من المقدمات الموسيقية لأغاني شادية .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
- ومن نتائج تلك الدراسة : يمكن توظيف المقدمات الموسيقية لأغاني شادية في تدريس الصولفيج العربي من خلال انتقاء أجزاء من هذه المقدمات تصلح للغناء والتدريب الصولفائي كما في النماذج المختارة (عينة البحث) ، وضعت الباحثة عدة تدريبات مستوحاة من عينة البحث واستخدمت أسلوب التتابع اللحني لسهولة في الغناء .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في توظيف المقدمات الموسيقية للأغاني لتحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي من خلال تدريبات مقترحة .

الإطار النظري :

- سوف يتناول الباحث الجوانب النظرية الآتية :-
- أولاً : الصولفيج العربي .
- ثانياً : السيرة الذاتية لمحمد عبد الوهاب .
- ثالثاً : بعض الأعمال الوطنية التي لحنها محمد عبد الوهاب .
- رابعاً : أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة ألحان المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية (الوطن الأكبر - الحيل الصاعد - صوت الجماهير - الأرض الطيبة " صوت بلادي ") .

أولاً : الصولفيج العربي :

و الصولفيج العربي هو العلم الذي يدرس المقامات والأجناس والنغمات ذات أرباع الأتوان ومن خلالها يستطيع الدارس الاحساس بلون كل مقام عربي وتنمية قدرته السمعية للموسيقى العربية من خلال ترجمة المدونة الموسيقية سواء بالغناء أو بالعزف أو الاستماع أو بأداء الأزمنة ، ومن خلال

^١ - أسماء محمد إبراهيم : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠١٨ م .

دراسة الصولفيج العربي وغناء المسافات والتتابعات اللحنية في كل مقام وكل جنس يستطيع الدارس الوصول إلي الغناء الصولفائي الجيد^١

تعتبر مادة الصولفيج أساساً لكل العلوم الموسيقية لذلك يجب أن تنمي عند الطالب منذ بداية دراسته الموسيقية لأنه من خلال دراسته لهذه المادة يتمكن من إتقان باقي المواد الموسيقية قراءة وكتابة وأداء وتذوقاً وتحليلاً والصولفيج هو نوع من الدراسات الصوتية التي تتضمن القراءة الوهلية وتكسب الطالب القدرة علي قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وتزويدها إما بالغناء أو الكتابة أو التدريب الصولفائي ومن خلاله يعد الطالب اعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعزف علي الآلة الموسيقية^٢

ثانياً : السيرة الذاتية لمحمد عبد الوهاب^٣ :

ولد محمد عبد في ١٣ مارس عام ١٩١٠م في حارة برجوان بحي باب الشعرية بالقاهرة ، نشأ في بيئة دينية فحفظ وجود جانباً من القرءان الكريم ، وكان في الوقت نفسه يهيم بالغناء ويستهويه صوت الشيخ سلامة حجازي وعبد الحي حلمي ، حفظ بعض أعمالهم رغم صغر سنه ، بدأ حياته الفنية عام ١٩١٧م بفرقة " فوزي الجزائري " حيث كان يغني القصائد التي حفظها خلال فترات الإستراحة بين فصول الروايات مقابل بضعة قروش ، وفي العام التالي تهيأت له الفرصة للعمل بفرقة " عبد الرحمن رشدي " للعمل بفرقة الشمس المشرقة واكتسب خبرة ومراناً ومعرفة .

في عام ١٩٢١م اختاره سيد درويش للقيام بدلاً منه بدور البطولة الغنائية (زعبله) في أوبريت شهرزاد الذي كان تقدمه فرقته الخاصة ، وفي عام ١٩٢٢م سافر مع فرقة نجيب الريحاني في رحلة فنية إلي الشام ، بدأ دراسته الموسيقية عام ١٩٢٤م بنادي الموسيقى الشرقي (معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية) وكان من أساتذته درويش الحريري ومحمد القصبجي ، عين أثناء دراسته بالمعهد مدرساً للأناشيد بمدارس وزارة المعارف عام ١٩٢٥م ، وكان من تلاميذه مصطفى أمين وعلي أمين وصالح جودت وإحسان عبد القدوس ، تلقي بعض الدروس في الموسيقى العالمية عام ١٩٢٧م علي يد الموسيقي الروسي " شتالوف " ثم ترك التدريس واقتصر علي الغناء والتلحين .

١ - أمل إبراهيم أحمد : " طريقة مقترحة لرفع مستوي طلاب التربية الموسيقية في الصولفيج العربي " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠١٨م ، ص ١٤٦٠ .

٢ - أميرة سيد فرج : أثر تدريب الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادة الهارموني والتحليل بطريقة موسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٣م ، ص ٧ .

٣ - إيزيس فتح الله : " موسوعة أعلام الموسيقي العربية - محمد عبد الوهاب " - الجزء الأول ، دار الشروق ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، عام ٢٠٠٥م ، ص ١٩ : ٢٦ .

واصل محمد عبد الوهاب مسيرته الفنية بنجاح حيث طور في أسلوب أداء القصائد والأغاني الطويلة والتعبير عن الكلمة والمضمون فجاء الغناء في خدمة الشعر مع الاهتمام باللزم الموسيقية والمقدمات الموسيقية ، أبدع في قالب الموالم كما اهتم بقالب المونولوج ، وكان من أوائل الموسيقيين الذين اتجهوا إلي التأليف الموسيقي الآلي ، غني ألحانه العديد من المطربين والمطربات في مصر والوطن العربي ، احتفظ بمكان الصدارة في الغناء والتلحين حالي ستين عام .
من أعماله الآلية : ابن البلد ، أسوان ، ألف ليلة ، بلد المحبوب ، بنت البلد ، الحنة ، حياتي ، خطوة حبيبي ، سماعي فرحزرا ، سماعي هزام ، عزيزة ، فاننازيا نهاوند ، نشوتي ، النهر الخالد .
من أعماله الغنائية :

- القصائد : له العديد من القصائد منها أغار عليك - جفنه علم الغزل - لست أدري .
 - الموشحات (مؤدي) : ملا الكاسات - يا حبيبي انت كل المراد .
 - الأدوار : قام بتلحين ٩ أدوار منها عشقت روحك - أحب أشوفك كل يوم .
 - الطقايق : قام بتلحين ١٩٤ طقطوقة منها يا دنيا يا غرامي - انسي الدنيا - امتي الزمان .
 - المونولوجات : لحن حوالي ٩٥ مونولوجاً منها يا تري يا نسمة - عاشق الروح - النيل نجاشي .
 - الأناشيد : لحن حوالي ٨٤ نشيداً منها الشرطة - نشيد القسم - مصريتنا - نشيد الحرية
 - المواويل : قام بتلحين ٢٢ موالاً منها اللي انكتب - أمانة ياليل - شكى لمين - اللي راح .
- توفي محمد عبد الوهاب في ٣ مايو عام ١٩٩١ م .

ثالثاً : الأوبريتات الوطنية التي لحنها محمد عبد الوهاب ^١ :

اسم العمل	المقام	القالب	مؤلف الكلمات	التاريخ
الوطن الأكبر	نهاوند كردي	أوبريت	أحمد شفيق كامل	١٩٦٠
الجيل الصاعد	نهاوند كردي	أوبريت	حسين السيد	١٩٦١
صوت الجماهير	نهاوند كردي	أوبريت	حسين السيد	١٩٦٣
الأرض الطيبة " صوت بلادي "	بوسليك	أوبريت	حسين السيد	١٩٨٠

^١ - إدوارد حلیم میخائیل : " محمد عبد الوهاب سبعون عاماً من الإبداع في التأليف الموسيقي والتلحين والغناء " ، عربية للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ٢٠٠٢ م ، ص ١١٧ .

**رابعاً : أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة ألحان المقدمات الموسيقية للأوبريات
الوطنية (الوطن الأكبر - الجيل الصاعد - صوت الجماهير - الأرض الطيبة "
صوت بلادي ")^١ :**

- صياغة المقدمة الموسيقية لأوبريت (الوطن الأكبر ١٩٦٠) :

صاغ محمد عبد الوهاب المقدمة الموسيقية في مقام نهاوند كردي ، بدأت بأدليب أدته الآلات الوترية في حوار مع آلات النفخ النحاسية ، جاء لحن الأدليب ثلاث مرات من الدرجة الأولى ومصور علي الدرجة الرابعة ومصور علي الدرجة السابعة ، ثم صوت الباص الذي أدته آلات التشيللو ، ثم قفلة موسيقية للأدليب وركوز علي غماز المقام (درجة النوا) ، ثم أداء الإيقاع منفرداً (إيقاع مارش علي آلة الدرامز) ، ثم دخول أهات الكورال : " من الدرجة الخامسة للمقام في شكل أربيج هابط بتتابع لحني هابط له ، ثم كروماتيكي هابط من الدرجة الثالثة إلي الدرجة الأولى (من درجة كرد إلي درجة راست) وصعود أربيج المقام ، ختام وركوز أهات الكورال علي الدرجة الخامسة (النوا) ، ثم إعادة حرفية لأهات الكورال مع دخول صوت ثاني للكورال بدأ من درجة المحير وانتهي بدرجة الكردان " ، ثم أداء الأوركسترا لنفس لحن الكورال مرتين ، ثم ختام المقدمة الموسيقية بجزء موسيقي صغير في الجواب مرة وفي القرار مرة قبل دخول المذهب .

- صياغة المقدمة الموسيقية لأوبريت (الجيل الصاعد ١٩٦١) :

صاغ محمد عبد الوهاب المقدمة الموسيقية في مقام نهاوند كردي وعقد النواثر مستخدماً الميزان الثنائي إيقاع الوحدة الطائفة ، بدأت بأدليب من درجة النوا أدته الآلات النحاسية ، ثم ميزانين فارغين بدون إيقاع ، دخول آلات النفخ النحاسية بلحن مكون من أربع درجات (كرد ، جهاركا ، نوا ، حصار) بدأ من درجة النوا واختتم بها ، ثم آلات الأوركسترا مع الإيقاع تؤدي لحن من درجة النوا حتي الكردان في تتابع لحني هابط حتي درجة الكرد ، وصولاً لدرجة سنبله وركوز علي درجة المحير ، إعادة حرفية للحن الذي بدأت به آلات النفخ النحاسية ولكن مع دخول الإيقاع وآلات الأوركسترا ، ثم دخول أهات الكورال صوتين الأول من درجة النوا والثاني من درجة العجم بنفس لحن الأوركسترا السابق (لحن من درجة النوا حتي الكردان في تتابع لحني هابط) ، ختام المقدمة الموسيقية بجزء موسيقي صغير في عقد النواثر تكرر مرتين بدأ من درجة الراست وانتهي بدرجة النوا .

^١ - إعداد الباحث بعد الإستماع الدقيق إلي المقدمات الموسيقية للأوبريات .

- صياغة المقدمة الموسيقية لأوبريت (صوت الجماهير ١٩٦٣) :

صاغ محمد عبد الوهاب المقدمة الموسيقية في مقام نهاوند كردي مستخدماً الميزان الثنائي إيقاع الوحدة الطائفة ، بدأت بأدليب مسافات ميلودية للثانية الصغيرة درجتى الماهور والكردان ثم النوا والحصار ثم البوسليك والجهاركا ، ثم لحن من درجة الكرد وركز علي أساس المقام ، ثم أداء طبع جنس الحجاز في فرع المقام ثم في القرار مع مصاحبة آلات التشيللو ، دخول آلات الأوركسترا بلحن من درجة الراس في تتابع لحنى صاعد ، ثم ختام المقدمة الموسيقية بأداء الآلات النحاسية للحن في إيقاع المارش تكرر مرتين بدأ من درجة الحصار في تتابع لحنى هابط حتي أساس المقام.

- صياغة المقدمة الموسيقية لأوبريت (الأرض الطيبة ١٩٨٠) :

صاغ محمد عبد الوهاب المقدمة الموسيقية في مقام بوسليك (نهاوند علي درجة الدوكا) نوع في استخدام الإيقاعات : المارش والبمب والدويك والمسايرة ، بدأت المقدمة بأدليب بسلم هابط من درجة جواب العجم حتي درجة شهناز ، ثم من درجة الحسيني عشيران وتتابع لحنى صاعد ، ثم دخول الإيقاع مع العزف المنفرد لآلة الأورج في إيقاع البمب و ركوز علي جواب المقام (درجة المحير) ، ثم أداء آلات النفخ النحاسية من ركوز المقام بنيمة لحنية أساسية سينهي بها المقدمة الموسيقية ، ثم أداء الآلات الوترية لحن من درجة العجم مرتين في إيقاع الدويك ، ثم عزف منفرد لآلة الأورج من درجة الحسيني في تتابع لحنى هابط و حوار مع الآلات الوترية ، ثم عزف آخر منفرد لآلة الأورج من درجة المحير في مقام عجم علي درجة المحير في تتابع لحنى هابط و حوار مع الآلات الوترية ، التحويل إلي مقام البوسليك بالعودة إلي الجملة اللحنية السابقة للعزف المنفرد لآلة الأورج من درجة الحسيني ، أداء آلات النفخ النحاسية لمسافة الثانية الصغيرة والكبيرة علي درجات مختلفة من المقام أربع مرات ، ثم ختام المقدمة الموسيقية بجملة سابقة من ركوز المقام أدتها آلات النفخ النحاسية .

الإطار التطبيقي :-

سيقوم الباحث بتدوين المقدمة الموسيقية للأوبريتات الوطنية (الوطن الأكبر - الجيل الصاعد - صوت الجماهير - الأرض الطيبة) ثم يعرض التدريبات التي استنبطها وصاغها من المقدمات الموسيقية والتي تهدف إلي التغلب علي بعض مشكلات الأداء في مادة الصولفيج العربي .

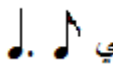

النوتة الموسيقية للمقدمة لأوبريت الوطن الأكبر:

أدليب

إيقاع كورال

التدريب الأول :

الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء أربيج المقام (أولي - ثلاثة - خامسة) في تتابعات لحنية هابطة .
- التدريب علي الغناء باستخدام علامة الإطالة (.) بوانتيه من خلال الشكل الإيقاعي .
- التدريب علي غناء مقام نهاوند كردي هبوطاً في تتابعات لحنية في الشكل الإيقاعي .
- التدريب علي غناء علامات اللمس اللازمة لمقام نهاوند كردي (كوشت ، بوسليك ، حجاز ، حسيني) صعوداً وهبوطاً .

التدريب الثاني :



الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء الكروماتيك هبوطاً من مختلف درجات مقام نهاوند كردي .
- التدريب علي غناء المسافات اللحنية (الثانية الكبيرة والصغيرة ، الثالثة الكبيرة والصغيرة ، الرابعة التامة ، الخامسة التامة) صعوداً وهبوطاً .
- التدريب علي تثبيت الغناء من درجة صوتية معينة والهبوط منها إلي درجات أخرى .

التدريب الثالث :



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

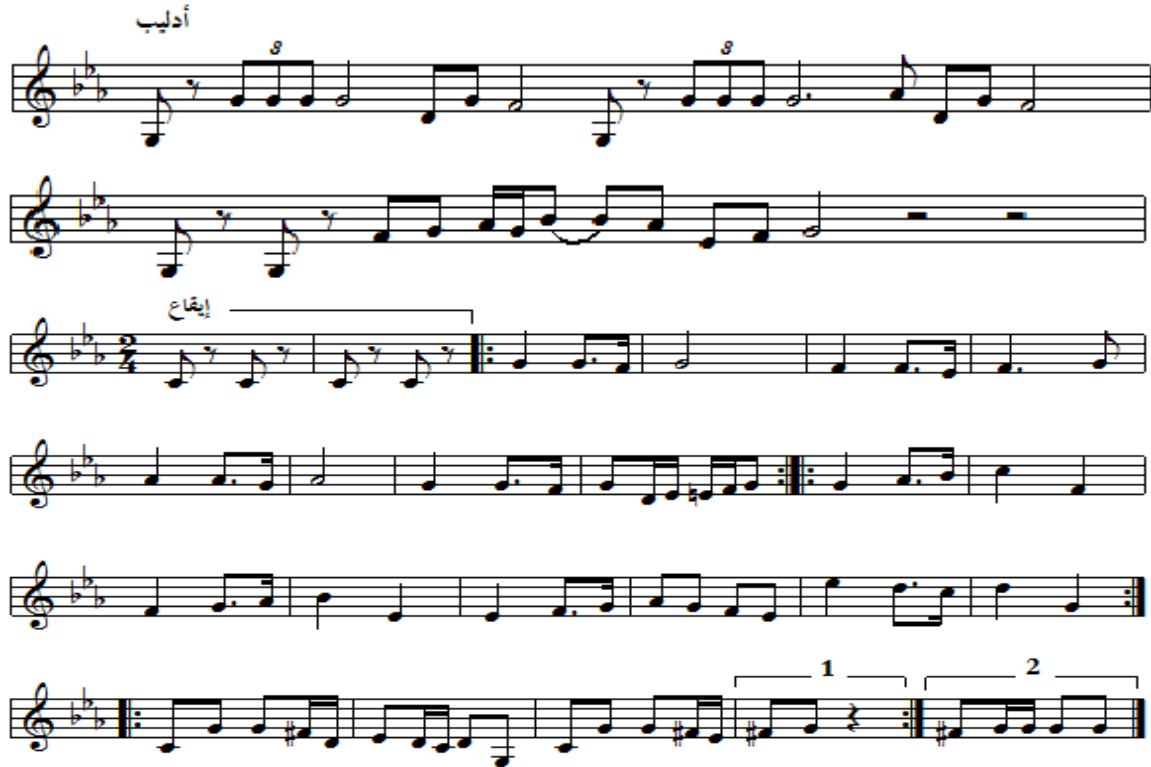


الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء النغمات في شكل إيقاعي سريع لـ ٨ في نتابعات
لحنية صاعدة وهابطة .

- التدريب علي غناء مسافة الثالثة الكبيرة والثالثة الصغيرة هبوطاً.

النوتة الموسيقية للمقدمة الموسيقية لأوبريت الجيل الصاعد :



التدريب الأول :




مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م



الهدف من التدريب :

- التدريب علي الغناء بالرباط الزمني صعوداً وهبوطاً في تتابع لحنى .
- التدريب علي السكتات أثناء الغناء الصولفائي .


التدريب علي غناء إيقاع 

التدريب الثاني :



الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء مسافة الأوكتاف صعوداً ومسافة الخامسة هبوطاً .

التدريب علي غناء إيقاع 

التدريب الثالث :



الهدف من التدريب :

- التدريب علي الغناء في عقد النواثر في تتابعات لحنية صاعدة وهابطة في الشكل

الإيقاعي 

- التدريب علي الغناء في مقام نواثر ومقام نكريز .

النوتة الموسيقية للمقدمة الموسيقية لأوبريت صوت الجماهير :

أديب

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a fermata over a whole note G4. The second staff continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff features a repeat sign followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff continues with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The fifth staff has eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The sixth staff has eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The seventh staff has eighth notes: F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The eighth staff has eighth notes: F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The ninth staff has eighth notes: F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The tenth staff has eighth notes: F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. The score ends with a double bar line.

التدريب الأول :

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth staff has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth staff has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth staff has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh staff has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth staff has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The ninth staff has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The tenth staff has a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The score ends with a double bar line.

الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء أنصاف الأتوان (الثانية الصغيرة) والعلامات اللازمة في مقام النهاوند .
- التدريب علي غناء الحليات أثناء غناء الصولفيج العربي .

التدريب الثاني :




الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء الدرجات الصوتية المتكررة بهدف سلامة مخرجها وتثبيتها .
- التدريب علي غناء مسافة الرابعة هبوطاً من درجات صوتية متكررة .

التدريب الثالث :



الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء الدرجات الصوتية في الشكل الإيقاعي  .
- التدريب علي غناء السلالم السريعة .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

النوتة الموسيقية للمقدمة الموسيقية لأوبريت الأرض الطيبة " صوت بلادي " :

أدليب

التدريب الأول :



الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء مقام النهاوند من درجة الدوكاه (مقام البوسليك) .
- غناء تدريبات صولفائية تحتوي علي السكتات .

التدريب الثاني :



الهدف من التدريب :

- التدريب علي غناء مسافة الثانية الصغيرة من خلال التأكيد علي غناء درجتين صوتيتين في مقام البوسليك (بوسليك وجهاركاه - مهور وكردان) .
- التدريب علي غناء السلاالم السريعة .
- التدريب علي غناء مسافة الثانية و الثالثة من خلال تتابعات لحنية هابطة في مقام البوسليك .

التدريب الثالث :



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م



الهدف من التدريب :

- التدريب علي الغناء في سلم ري الكبير (مقام عجم علي درجة الدوكاه) .
- التدريب علي غناء الصولفيج بعلامة الإطالة (بوانتيه) .


نتائج البحث :-

الإجابة علي أسئلة البحث :

١- ما أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية ؟
توصلت نتائج البحث إلي أن محمد عبد الوهاب نوع في أساليب التلحين في صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية حيث لحن أوبريتات (الوطن الأكبر ، الحيل الصاعد ، صوت الجماهير) في مقام نهاوند كردي ، ولحن المقدمة الموسيقية لأوبريت الأرض الطيبة في مقام بوسليك ، نوع في استخدام الإيقاعات حيث استخدم إيقاعات (المارش ، الوحدة الطائرة ، النمب ، الدويك ، المسايرة) ، استخدم الضروب الفارغة قبل دخول الأوركسترا ، بدأ جميع الأوبريتات بالأدليب ، استخدم آهات الكورال صوتين قبل الغناء ، وظف آلات النفخ النحاسية لخدمة التعبير ، وظف العزف المنفرد للآلات مثل آلة الأورج وكذلك الحوار بين الوترية والآلة المنفردة ، استخدم التتابعات اللحنية بكثرة ، وظف صوت الباص منفرداً (آلات التشيللو) ، نوع في استخدام المقامات والسلالم (مقام نهاوند كردي ، مقام بوسليك ، سلم ري الكبير ، عقد النواثر) ، استخدم الأربيجات والكروماتيك ، استخدم نفس التيمة في طبقات مختلفة (جوابات - وسطي - قرارات) ، توظيف المسافات اللحنية (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والثامنة) .

٢- كيف يمكن تحسين مستوي الأداء في مادة الصولفيج العربي من خلال التمارين المقترحة من المقدمات الموسيقية لأوبريتات محمد عبد الوهاب الوطنية ؟
التمارين المبتكرة عددها اثني عشر تمريناً مستنبطة من الأدليب ومن الموسيقي الموزونة ومن آهات الكورال ، وتلك التدريبات تهدف إلي التغلب علي مشكلات مختلفة في أداء الصولفيج العربي وكان لكل تمرين هدف ، مثل :

- التدريب علي غناء أربيج المقام (أولي - ثالثة - خامسة) في تتابعات لحنية هابطة .
- التدريب علي غناء الكروماتيك هبوطاً من مختلف درجات مقام نهاوند كردي .

- التدريب علي الغناء بالرباط الزمني صعوداً وهبوطاً في تتابع لحنى .
- التدريب علي الغناء في عقد النواثر في تتابعات لحنية صاعدة وهابطة
- التدريب علي غناء أنصاف الأتوان والعلامات اللازمة في مقام النهاوند .
- **التدريب علي غناء الدرجات الصوتية في الشكل الإيقاعي**  .
- التدريب علي غناء مقام النهاوند من درجة الدوكاه (مقام البوسليك) .
- التدريب علي الغناء في سلم ري الكبير (مقام عجم علي درجة الدوكاه) .

توصيات البحث :-

- الإستفادة من أسلوب صياغة محمد عبد الوهاب للمقدمات الموسيقية في جميع ألحانه الخاصة به والتي غناها مطربون آخرون .
- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بالتغلب علي مشكلات الأداء في مادة الصولفيج العربي .
- تطبيق نتائج الأبحاث العلمية الخاصة بتحسين أداء الصولفيج العربي في المناهج الدراسية .
- إدراج نوتات المقدمات الموسيقية لأعمال محمد عبد الوهاب في مناهج عزف الآلة .

مراجع البحث

أولاً : الكتب والمراجع العلمية :

- ١- أحمد بيومي (١٩٩٢ م) : " القاموس الموسيقي " ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي دار الأوبرا المصرية ، القاهرة .
- ٢- إدوارد حليم ميخائيل (٢٠٠٢ م) : " محمد عبد الوهاب سبعون عاماً من الإبداع في التأليف الموسيقي والتلحين والغناء " ، عربية للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ، مكتبة مديبولي القاهرة .
- ٣- آمال مختار صادق ، فؤاد أبو حطب (١٩٩١ م) : " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الأولى ، القاهرة .
- ٤- إيزيس فتح الله (٢٠٠٥ م) : " موسوعة أعلام الموسيقى العربية - محمد عبد الوهاب " الجزء الأول ، دار الشروق ، الطبعة الأولى ، القاهرة .

ثانياً : الأبحاث العلمية المنشورة :-

- ١- أسماء محمد إبراهيم (٢٠١٨ م) : " تمارين صولفائية مستوحاة من مقدمات أغاني شادية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ٢- أمل إبراهيم أحمد (٢٠١٨ م) : " طريقة مقترحة لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقية في الصولفيج العربي " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ٣- داليا عماد الدين المصري (٢٠١٧ م) : " طريقة مقترحة للاستفادة من موشحات فؤاد عبد المجيد لتحسين الأداء في مادة الصولفيج والغناء العربي " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، العدد السابع والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ٤- ياسر عبد الرحمن محمد (٢٠١٤ م) : " توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية في صياغة بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

ثالثاً : الرسائل العلمية :-

- ١- أحمد صابر المتولي إبراهيم (٢٠١٥ م) : " أثر توظيف المؤلفات الغنائية العربية علي تحسين الأداء في مادة الصولفيج والغناء العربي " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، القاهرة .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

٢- أميرة سيد فرج (١٩٧٣ م) : " أثر تدريب الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادة الهارموني والتحليل بطريقة موسيقية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

٣- خالد حسن عباس (١٩٩٥ م) : " دراسة تحليلية لأسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين

القصيدة " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

٤- عبير طه عبد العزيز (١٩٩٩ م) : " اللزج الموسيقية في الأعمال الغنائية المصرية في

النصف الثاني من القرن العشرين " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

٥- غادة يوسف محمد (٢٠٠٣ م) : " الغناء الوطني عند محمد عبد الوهاب (دراسة تحليلية)

رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

ملخص البحث

الإستفادة من أسلوب صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية عند محمد

عبد الوهاب في تدريس مادة الصولفيج العربي

مقدمة البحث :

الصولفيج هو العنصر المكون لأي عمل غنائي أو آلي مقيد كان أو حر ، ومن الأشكال الآلية في الموسيقى العربية والتي لا تعتمد في تأليفها علي قالب معين أو ميزان معين أو تيمة معينة (المقدمة الموسيقية) ويصيغها الملحن وفقاً لما يترائي له لخدمة العمل الغنائي ، وهي مقطوعة موسيقية تعزفها الآلات في بداية العمل قبل غناء المذهب ، وقد يصاغ لحن المذهب بنفس لحن المقدمة الموسيقية وقد يستنبط منها وذلك وفقاً لرؤية الملحن .

اهتم محمد عبد الوهاب بصياغة الجمل اللحنية للمقدمات الموسيقية عامة ، وتتميز المقدمات الموسيقية التي صاغها للأوبريتات الوطنية والتي اشترك في غنائها عدداً من كبار المطربين والمطربات بالثراء اللحني والتوزيع الأوركسترالي واستخدام آلات النفخ النحاسية والطابع العسكري والهارمونيات وتوظيف آهات الكورال ، حيث صاغ محمد عبد الوهاب ألحان الأوبريتات الوطنية في مقام نهاوند (السلم الصغير الغربي) محافظاً علي الطابع الشرقي للمقام .

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

الإطار النظري للبحث : وقد تناول البحث أربعة أجزاء :

أولاً : الصولفيج العربي .

ثانياً : السيرة الذاتية لمحمد عبد الوهاب .

ثالثاً : الأعمال الوطنية التي لحنها محمد عبد الوهاب .

رابعاً : أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة ألحان المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية (الوطن الأكبر - الحيل الصاعد - صوت الجماهير - الأرض الطيبة " صوت بلادي ") .

الإطار التطبيقي للبحث : وقد اشتمل علي :

وضع تمارين مقترحة للصولفيج العربي مستنبطة من المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية لمحمد عبد الوهاب (عينة البحث) ، ووضع أهداف خاصة بكل تمرين .

واختتم البحث بالنتائج التي أجابت علي أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

Summary

Benefit in the method of formulating musical introductions to the patriotic operetta according to Mohammed Abd al-Wahhab in teaching Arabic solfege

Introduction:

Solfege is the component of any lyrical or instrumental work, whether restricted or free. It is one of the automatic forms in Arab music that do not depend in its composition on a specific template or a certain balance or a specific theme (the musical introduction) and formulated by the composer according to what he believes to serve the lyrical work. Moreover, it is a musical track played by the instruments at the beginning of the work before the sung of the doctrine, and the melody of the doctrine may be formulated with the same melody of the musical introduction and may be deduced from it according to the composer's vision .

Mohammed Abdel-Wahab was interested in drafting melodic sentences for the musical introductions in general. The musical introductions he wrote for national operas, which were shared by a number of prominent singers and singers, are distinguished by the melodic richness, orchestral distribution, the use of brass wind instruments, the military character, the harmonies, and the employment of choral ahs. In which, Abdel-Wahhab wrote this operas in the Maqam Nahand (al-Saghir al-Gharbi), keeping the eastern character of the shrine .

The research covered the following:

Research problem - Research objectives - Importance of research - Research questions - Research methodology - Research sampling - Research tools - Research boundaries - Research terms - Previous studies related to the research topic

The theoretical framework of the research:

The research covered four parts:

First: The Arab Solfege.

Second: The biography of Mohammed Abdel-Wahhab.

Third: National works composed by Mohammed Abdel-Wahhab.

Fourth: The method of Mohammed Abdel-Wahhab in drafting the melodies of the musical introductions to the national operas (The Greater Home - The Rising Generation - The Voice of the People - The Good Land "The Voice of My Country").

The applied framework for research:

It included:

- Developing suggested exercises for Arabic solfege derived from the musical introductions to the national operas of Mohammed Abdel-Wahhab (research sampling).
- Goals specific to each exercise.

The research was concluded with the results that answered the research questions, recommendations, references list and summary.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م